Apuntes: "El romanticismo y los románticos"

Ramón de Mesonero Romanos

| | | |
|---|---|---|
| Epígrafe | Creemos que el epígrafe se relaciona con la falta de juicio literario europeo: o no saben qué es el romanticismo o tratan de sobreinterpretarlo. | El epígrafe del artículo es la estrofa 12 del poema “A mis soledades voy”. En la estrofa 11, Lope de Vega llama atención al inminente colapso de la sociedad española y luego en la siguiente afirma cuáles son los indicios de dicho colapso. Se puede interpretar el significado de la estrofa de dos maneras: 1) el colapso se debe a que todos están perdiendo el juicio (unos porque les sobran la inteligencia y otros porque les falta) o 2) que la gente calificada está perdiendo sus puestos sociales a los necios por falta de un documento oficial o gracias a una disposición tribunal superior a favor de un necio. |
| La palabra dominante | La voz literaria del romanticismo es la voz literaria europea más dominante pero menos definida. ¿Es un movimiento ideal y romanesco o histórico? ¿Es religioso o moderno? | El Tajo es el río más largo de la península ibérica; la divide en dos partes (Norte/Sur) fluyendo de Madrid a Lisboa y llegando hasta el Océano Atlántico. El Danubio es el río de la Europa Central que discurre por Alemania, Austria, Eslovaquia, Hungría, Bulgaria y Ucrania; termina en el Mar Negro. |

| | | |
|---|---|---|
| | | |
| Talismán | El romanticismo es un talismán. Se suele aplicarlo a la literatura, a la moral, a la historia y a la ciencia. El término "romántico" suele describir todos los productos socio-culturales que resultan de un extravío/trastorno de la razón. | Talismán = amuleto = figura u objeto a que le atribuimos poderes mágicos. |
| "La necedad se pega" | La "manía romántica" puede influenciar a los niños y cuando esto ocurre el efecto resultante es una intensificación de la locura "romántica". | "La necedad se pega al corazón del muchacho" = Los niños son muy impresionables por eso fáciles víctimas de la necedad/maldad. |
| Víctor Hugo | Para nuestro autor, Víctor Hugo era un "picaruelo" (diminutivo de "pícaro") que apreció la esencia literaria de la obra de Calderón de la Barca (la comedia de enredo y honor) y la manifestó en sus obras tempranas con un estilo muy "francés".<br><br>Víctor Hugo rechazó las reglas esclavistas de la novela (como género) y la imitación literaria. | Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) –Escritor español y capellán del rey (sacerdote del rey). Escribió 80 autos sacramentales y 110 comedias. Sus comedias tienen una temática común: el enredo social y la reconciliación del honor. Su comedia filosófica más conocida es *La vida es sueño*.<br><br>Víctor Hugo (1802-1855) – Icono del romanticismo. Escribió varias novelas durante su juventud. Gracias |

| | | |
|---|---|---|
| | Su actitud creativa logró influenciar a todos los sectores sociales, desde la literatura hasta la política. | a la muerte de su hija, Leópoldine (1842), experimenta una crisis espiritual. Como resultado de esta crisis, se opone a la política de Luis Napoleón (quien intenta producir un Golpe de Estado), sufre un destierro político y comienza a escribir novelas más graves y testimoniales, como por ejemplo, *Les miserables*. Finalmente deja de escribir debido a un derrame cerebral. |
| El romanticismo de su sobrino | Su sobrino estudia el vestido de Las Cruzadas y se viste como gótico. Su rigor ascético (o sea la austeridad de su vestido) podría asustar a un ermitaño, quien preferiría trabajar como militar o en las minas que ponerse la ropa que diseño su sobrino. El traje de su sobrino no tiene frac, levita, chaleco, cuello, ni botones. Su sobrino tampoco usa perfume, joyería, ni se afeita. Utiliza un sobrero que baja al lado izquierdo hasta la ceja y tiene pelo largo (guedejas de pelo negro), patillas, barba y bigote. Blanquea las mejillas para aparentar la muerte y pasa el tiempo perdido en sus "tétricas reflexiones". Si uno se acerca a su sobrino, no sabe si está delante de él o detrás de él, porque su aspecto es igual. | Utrillas = zona de minas de carbón<br>Claude Joseph Roguet de Lisle: militar francés y compositor del himno del ejército de Rin, *La Marsellesa*, la canción revolucionaria francesa.<br> frac<br> Levita<br> guedeja |

| | | |
|---|---|---|
| | Su sobrino no quiere estudiar ninguna carrera profesional sino convertirse en poeta inmortal.<br><br>Frecuenta los cementerios (formando amistades con los fisiólogos y enterradores) y también los bares más peligrosos.<br><br>Su sobrino no lee los clásicos españoles como Cervantes, sino las obras de Víctor Hugo y Dumas.<br><br>Escribe sólo poemas en prosa y cuentos en los cuales abunda el vocabulario mórbido. Su temática preferida es el suicidio y la inmortalidad del alma.<br><br>El hecho de que sus primeras obras fueron bien recibidas lo incentiva a escribir una obra de teatral para poder llegar a una audiencia aún mayor. | patillas<br>Tétrico = provoca temor por su oscuridad o por su relación con la muerte. |
| La obra "¡Ella y él!" | Su sobrino usa el "catalejo romántico" para crear un drama en el cual un crimen resulta corregir la actividad criminal.<br><br>Actos: Un crimen, el veneno, ya es tarde, el panteón, ella, él. | |
| La enamorada y el romanticismo "puro" | Su sobrino se enamora de Melisendra, otra figura gótica. Tiene 18 años, un aspecto sepulcral, y lee libros como *Han de Islandia* y el *Bug-Jargal.*<br><br><u>Interjección irónica</u>: A pesar de compartir los mismos gustos "románticos", los dos no se entienden—el resultado máximo del romanticismo. (El | Víctor Hugo escribió *Han de Islandia* cuando tenía 13 años. Es una historia de conspiraciones, amor y odio. Las descripciones alternan lo ideal y lo grotesco. La figura central de la novela Han de Islandia, un monstruo de fuerza y maldad sin límites.<br><br>*Bug-Jargal*, es una novela que Víctor Hugo escribió cuando tenía 16 años. Se trata de la revuelta de esclavos en Santo Domingo. |

| | | |
|---|---|---|
| | romanticismo mata el romance, ja ja) | |
| Primera sorpresa | Nuestro autor hace todo lo posible para estimular la nueva relación amorosa y esto sólo produce una confrontación con la familia de Melisendra.<br><br>Su sobrino propuso un plan para escaparse de los horrores sociales y demostrar la altura de su amor: un suicido mutuo.<br><br>El vecino se queja de cómo su hija se ha contaminado por las ideas del sobrino, pero se contenta cuando reconoce que un "loco" es mejor que un "tigre" o galán (Don Juan). | Comen del mismo puchero |
| Segunda sorpresa | La criada trata de aprovecharse del remordimiento y la soledad del sobrino para avanzar su propio plan "romántico". El sobrino no le corresponde abiertamente y le recita un poema amoroso lleno de su imaginario de muerte. Éste ofende a la criada que se convence que es un loco. | Cermeño = wild pear. Un hombre rudo, sucio, estúpido.<br><br>Amartelado = exageradamente enamorado<br><br>Chanza = burla |
| Tercera sorpresa | Su sobrino le ha escrito una carta en la cual hay otras señas de su debilidad mental y la posibilidad de suicidarse. | |
| El desenlace | El autor manda a su sobrino a una escuela militar. Cuando regresa, su sobrino se ríe de sus propias composiciones "románticas" y los dos se dedican a salvar la mejor parte de lo que había escrito. | |

| | | |
|---|---|---|
| | Interjección irónica: Melisendra se casó con un comerciante y dentro de un año le ha sacado la vuelta 15 veces. Ironía: Si su sobrino no se hubiera entrado en el servicio militar, podría haber escrito una versión muy "romántica" de *Romeo y Julieta*. | |

Resumen:

Ramón de Mesonero Romanos critica el ciego acogimiento europeo del romanticismo. Dice que en verdad nunca se ha definido "el romanticismo". Además, si uno estudia la obra de Víctor Hugo reconocerá su semejanza con la obra de Calderón de la Barca—los dos escritores enfatizan el enredo social y la cuestión de honra. Lo peor, sin embargo, es que la falta de una definición muy clara del "romanticismo" ha abierto un espacio amplio para la introducción de múltiples definiciones y adaptaciones sociales del "romanticismo". Todas éstas inherentemente se basan en una locura o en una paradoja lógica. Un buen ejemplo de esto, afirma descansa en el comportamiento de su sobrino durante su adolescencia. Con mucha ironía el autor relata la historia del primer enamoramiento de su sobrino y su afición por la moda "gótica".