

Guía para el examen final

Sección 1: Preguntas de conocimiento general

1. ¿Cuáles son las características centrales de los siguientes marcos socio-históricos?
 - a. La Edad Media
 - b. Los siglos XVI y XVII
 - i. El Siglo de Oro
 - i. El Renacimiento
 - ii. El Barroco
 - ii. **Literatura colonial**
 - c. **Finales del siglo XVIII y el siglo XIX**
 - a. El romanticismo
 - b. El realismo
 - c. El naturalismo
 - d. **El siglo XIX y el principio del siglo XX**
 - a. El modernismo
 - b. Los otros "ismos"
 - i. El marxismo
 - ii. El darwinismo
 - iii. El materialismo
 - iv. El cubismo
 - v. El creacionismo
 - vi. El positivismo
2. ¿Cuáles son los géneros literarios y cuáles son sus características centrales?
 - a. ¿Cuáles son algunas de las diferencias más importantes entre el texto poético, el texto en prosa, el ensayo y la obra teatral?
 - b. ¿Qué herramientas literarias hemos utilizado para analizar cada género literario? ¿Cuál es su definición?
3. ¿Cuáles es el argumento, tema, o personaje central de los siguientes textos?
 - a. "Conquista y Colonia" de Octavio Paz
 - b. "El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo" de Lope de Vega
 - c. "El prólogo de la gramática de la lengua castellana" de Antonio de Nebrija
 - d. "Muerdo porque no muerdo" de Santa Teresa
 - e. *El Cantar del mío Cid*
 - f. Los fragmentos de *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes
 - g. Los fragmentos de *El buen gobierno* de Felipe Guamán Poma de Ayala
 - h. Los fragmentos de *El burlador de Sevilla e Tirso de Molina*
 - i. **"A una vieja del Cuzco" de Juan del Valle y Caviedes**
 - j. **"No digáis que agotado su tesoro", "Yo soy ardiente, yo soy morena" y "Volverán las oscuras golondrinas" de Gustavo Adolfo Bécquer**
 - k. **"El hijo" de Horacio Quiroga**
 - l. **"Canción de otoño en primavera", "Sinfonía en gris mayor", "Lo fatal" y "Sonatina" de Rubén Darío**
5. ¿Cuáles son tres o cuatro de los rasgos biográficos más importantes de los siguientes autores?
 - a. Felipe Guamán Poma de Ayala
 - b. **Gustavo Adolfo Bécquer**
 - c. **Horacio Quiroga**
 - d. **Juan del Valle y Caviedes**
 - e. Miguel de Cervantes
 - f. **Rubén Darío**
 - g. Santa Teresa
 - h. Tirso de Molina

Sección 2: Conocimiento de los conceptos y contenido literario

1. ¿Cuál es la definición básica de los siguientes términos literarios? ¿Cómo funciona tal modelo, concepto o herramienta literarios?

- | | | |
|--|--------------------------------------|---|
| 1. Aliteración | 22. Fe de erratas | 45. Novela pastoril |
| 2. Anécdota | 23. Hipérbaton | 46. Novela picaresca |
| 3. Antítesis | 24. Hipérbole | 47. Paraliteratura |
| 4. Apóstrofe | 25. <i>Hubris</i> /orgullo desmedido | 48. Parodia |
| 5. Autor / lector implícito | 26. Intertextualidad | 49. Protagonista |
| 6. Burla | 27. Ironía | 50. Repetición |
| 7. Canon literario | 28. Isotopía | 51. Resolución |
| 8. Clímax | 29. La comedia | 52. Rima consonante / asonante |
| 9. Complicación | 30. La crónica | 53. Sátira |
| 10. Conceptismo | 31. La épica | 54. Significado/significante |
| 11. Contexto socio-histórico | 32. La novela | 55. Símbola poética |
| 12. Culteranismo | 33. La paraliteratura | 56. Símbolo |
| 13. Denotación/Connotación | 34. La perspectiva | 57. Símil |
| 14. Diálogo directo e indirecto | 35. La tragedia | 58. Sinestesia |
| 15. El estilo | 36. La versificación | 59. Soneto |
| 16. El humanismo | 37. La voz poética | 60. Teoría de comunicación |
| 17. El Mester de Clerecía | 38. Las jarchas | 61. Teoría de la narratología |
| 18. El Mester de Juglaría | 39. Lo fantástico | 62. Teoría de los signos |
| 19. El misticismo | 40. Metáfora | 63. Teoría del discurso |
| 20. Epígrafe | 41. Metapoesía | 64. Trama (situación, complicación, desenlace, clímax, resolución) |
| 21. Epíteto | 42. Metonimia | |
| | 43. Narrador /Narratario | |
| | 44. Novela de caballería | |

Sección 3: Análisis e interpretación. En esta sección del examen, Ud. analizará o interpretará un/os fragmento/s de las obras que hemos leído en clase.

Sección 4: Análisis e interpretación. En esta sección del examen, Ud. comentará la película *Como agua para chocolate* prestando atención al papel que desempeña la mujer, la Revolución mexicana y su relación con el feminismo.