

## Guía para el examen de medio semestre

---

### Sección 1: Preguntas de conocimiento general

1. ¿Cuáles son las características centrales de los siguientes marcos socio-históricos?
  - a. La Edad Media
  - b. El Siglo de Oro
    - i. El Renacimiento
    - ii. El Barroco
2. ¿Cuáles son los géneros literarios y cuáles son sus características centrales?
  - a. ¿Cuáles son algunas de las diferencias más importantes entre el texto poético, el texto en prosa, el ensayo y la obra teatral?
  - b. Qué herramientas literarias hemos utilizado para analizar cada género literario? ¿Cuál es su definición?
3. ¿Cuáles es el argumento, tema, o personaje central de los siguientes textos?
  - a. “Conquista y Colonia” de Octavio Paz
  - b. “El arte nuevo de hacer comedias en este tiempo” de Lope de Vega
  - c. “El prólogo de la gramática de la lengua castellana” de Antonio de Nebrija
  - d. “Muero porque no muero” de Santa Teresa
  - e. *El Cantar del mío Cid*
  - f. Los fragmentos de *Don Quijote* de la Mancha de Miguel de Cervantes
  - g. Los fragmentos de *El buen gobierno* de Felipe Guamán Poma de Ayala
  - h. Los fragmentos de *El burlador de Sevilla e Tirso de Molina*
5. ¿Cuáles son tres o cuatro de los rasgos biográficos más importantes de los siguientes autores?
  - a. Felipe Guamán Poma de Ayala
  - b. Miguel de Cervantes
  - c. Santa Teresa
  - d. Tirso de Molina

### Sección 2: Conocimiento de los conceptos y contenido literario

1. ¿Cuál es la definición básica de los siguientes términos literarios? ¿Cómo funciona tal modelo, concepto o herramienta literarios?

1. Aliteración	16. Hipérbaton	33. Novela picaresca
2. Autor / lector implícito	17. <i>Hubris/orgullo</i> desmedido	34. Paraliteratura
3. Burla	18. Ironía	35. Parodia
4. Canon literario	19. La comedia	36. Repetición
5. Clímax	20. La crónica	37. Resolución
6. Complicación	21. La épica	38. Rima consonante / asonante
7. Conceptismo	22. La novela	39. Significado/significante
8. Contexto socio-histórico	23. La paraliteratura	40. Símbolo poética
9. Culteranismo	24. La tragedia	41. Símbolo
10. Denotación/Connotación	25. La versificación	42. Símil
11. El humanismo	26. La voz poética	43. Sinestesia
12. El Mester de Clerecía	27. Las jarchas	44. Soneto
13. El Mester de Juglaría	28. Metáfora	45. Teoría de comunicación
14. El misticismo	29. Metonimia	46. Teoría de la narratología
15. El modelo de Román Jakobson	30. Narratorio/Narrador	47. Teoría de los signos
	31. Novela de caballería	48. Teoría del discurso
	32. Novela pastoril	49. Trama

**Sección 3: Análisis e interpretación.** En esta sección del examen, Ud. analizará o interpretará un/os fragmento/s de las obras que hemos leído en clase.