

Spa 3310  
Guía para el examen final

---

**Sección 1: Preguntas de conocimiento general**

1. ¿Cuáles son los géneros literarios?
2. ¿Cuáles son algunas de las diferencias más importantes entre el texto poético, el texto en prosa, el ensayo y la obra teatral?
3. ¿Qué herramientas literarias hemos utilizado para analizar cada género literario? ¿Cuál es su definición?
4. ¿Cómo se hace un análisis de la métrica de un poema?
5. ¿Cuáles son las características centrales de los siguientes marcos socio-históricos?
  - a. La época medieval
  - b. El Descubrimiento y la Conquista de América
  - c. El Siglo de Oro en España (Renacimiento + Barroco)
  - d. Los finales del Siglo XVIII (El romanticismo)
  - e. El Siglo XIX (realismo, el naturalismo)
  - f. Los finales del Siglo XIX y comienzo del Siglo XX (modernismo)
  - g. El Siglo XX (las vanguardias, el boom)
6. ¿Cuáles eran los géneros literarios más importantes de cada época histórica?
7. ¿Cuáles es el argumento, tema, o personaje central de los siguientes textos?
  - a. "Cantar de Mío Cid"
  - b. "El cisne"
  - c. "Sonatina"
  - d. "Canción de otoño en primavera"
  - e. "El buen gobierno"
  - f. "El hijo"
  - g. "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha: Capítulos 1-3"
  - h. "Hombre necios que acusáis"
  - i. "Los heraldos negros"
  - j. "Muero porque no muero"
  - k. "No oyes ladrar los perros"
  - l. "Rima IV"
  - m. "Rima LIII"
  - n. "Rima XI"
  - o. "Sensemayá"
8. ¿Cuáles son tres o cuatro de los rasgos biográficos más importantes de los siguientes autores?
  - a. César Vallejo
  - b. Guaman Poma de Ayala
  - c. Gustavo Adolfo Bécquer
  - d. Horacio Quiroga
  - e. Juan Rulfo
  - f. Miguel Cervantes de Saavedra
  - g. Nicolás Guillén
  - h. Rubén Darío
  - i. Santa Teresa de Ávila
  - j. Sor Juana Inés de la Cruz

## Sección 2: Conocimiento de los conceptos y contenido literario

1. ¿Cuál es la definición básica de los siguientes términos?

aliteración	dadaísmo	mensaje	protagonista
alusión	darwinismo	Mester de Clerecía	punto de vista
apóstrofe	denotación	mestizaje	realismo
audiencia	desengaño	metáfora	receptor
autor implícito	desenlace	metáfora chocante	reforma
ayllu	desilusión	metapoesía	renacimiento
barroco	determinismo	metonimia	repetición
Boom	diálogo directo/indirecto	misticismo	resolución
burla	discurso	mita	retórica
caballero andante	drama	mitología	rima asonante/ consonante
cacique	emisor	modernismo	romanticismo
campo semántico	encomienda	monumentalidad	sátira
canal lingüístico	ensayo	narrador	significante
canon	epopeya	narratario	signo
cantar de gesta	espacio narrativo	narrativa	simbolismo
Carlos V	estribillo	naturalismo	símbolo
casta	estrofa	nobleza	símil
castillo interior	expresionismo	novela	sincretismo
clímax	fábula/ sujet	novela de caballería	sinestesia
colonización	Felipe II	novela histórica	sistema feudal
complicación	Felipe III	novela moderna	sistema gubernamental
conceptismo	Felipe IV	novela pastoril	colonial
connotación	figura	novela picaresca	situación
conquista	futurismo	novela sicológica	socialismo
consonancia aguda / grave	héroe épico	palabra esdrújula	tema
contexto	hipérbaton	paraliteratura	tiempo narrativo
contrarreforma	hipérbole	paranomasia	trama
corregidor	humanismo	parodia	versificación
creacionismo	imprenta	personaje	virrey
crónica	isotopía	personificación	visitador
cubismo	jarcha	perspectivismo	voz poética
cuento	juego léxico	platonismo	
culteranismo	lector implícito	poesía	
cultura greco-romana	lo fantástico	positivismo	

**Sección 3: Análisis e interpretación.** En esta sección del examen, Ud. analizará o interpretará un/os fragmento/s de las obras que hemos leído en clase.